FIRST HIJRAH FOUNDATION

Green Book

Teacher’s Guide

Arabic reading from the letters to the rules of Nun and Meem Sukoon, with the teacher’s notes in English on every page

39 lessons · 9 chapters

Letters · Short vowels · Madd · Tanween · Sukoon · Qalqalah
Hamzat Al-Wasl · Shaddah · Laam rules · Nun and Meem Sukoon

Quran Education Program

How to use this guide

✓ **Follow the order.**
Each lesson builds on the one before it: letters, short vowels, stretching letters, Tanween, Sukoon, Shaddah, then the rules of Nun and Meem Sukoon.

✓ **Read the notes first.**
The teacher’s handwritten English notes are typed on the left-hand page of every lesson: what to stretch, what not to stretch, what to merge, hide or pronounce clearly. “see page” points to an Arabic letter or mark on the scan.

✓ **Listen, then repeat.**
The teacher reads a line, the student repeats it, then the student reads alone. Move on only when the line is read smoothly.

✓ **Compare and contrast.**
Some notes ask you to compare a page with an earlier one (for example the short vowels with the stretching letters). Show the student the difference.

✓ **Use the book page numbers.**
The header of every page shows the matching page number in the printed book, so students can follow along in their own copy. View the PDF two pages at a time to see notes and page side by side.

✓ **Learn with a teacher.**
This guide supports learning with a qualified teacher. It does not replace listening to correct recitation.

About this edition

Each lesson is a pair: the teacher’s notes, typed in English, on the left; the HD scan of the book page on the right. The Arabic is shown exactly as printed; it has not been retyped.

Contents

1 LETTERS AND SHAPES

Letter groups and how to pronounce them	book p. 3	4
Letter shapes: beginning, middle and end	book p. 6	6

2 SHORT VOWELS

Fat-hah: the first short vowel	book p. 7	8
Kesrah: the second short vowel	book p. 32	10
Dommah: the third short vowel	book p. 43	12

3 STRETCHING LETTERS (MADD)

Alif Madd: always after Fat-hah	book p. 58	14
Yaa Madd: always after Kesrah	book p. 67	16
Waaw Madd: always after Dommah	book p. 73	18
Small Alif and small Yaa Madd	book p. 79	20
Small Waaw Madd	book p. 80	22
Stretch even longer	book p. 81	24

4 TANWEEN

Introduction to the three Tanweens: Fat-ha Tayn	book p. 82	26
Kesra Tayn: two Kesras	book p. 86	28
Domma Tayn: two Dommas	book p. 89	30

5 SUKOON AND QALQALAH

Sukoon: read in pairs	book p. 92	32
Sukoon with the vowels	book p. 94	34
Qalqalah: the five bouncing letters	book p. 98	36

6 HAMZAT AL-WASL AND THE LAAM

Hamzat Al-Wasl	book p. 109	38
Hamzat Al-Wasl at the beginning	book p. 111	40
Hamzat Al-Wasl in the middle	book p. 112	42
Al-Laam Al-Qamariyyah (clear Laam)	book p. 114	44

7 SHADDAH, LAAM SHAMSIYYAH AND TAA MARBUTAH

Shaddah with Fat-hah	book p. 124	46
Shaddah with Kesrah	book p. 130	48
Shaddah with Dommah	book p. 134	50
Al-Laam Al-Shamsiyyah (silent Laam)	book p. 138	52
Taa Marbutah	book p. 142	54

8 RULES OF NUN SUKOON AND TANWEEN

The four rules of Nun Sukoon and Tanween	book p. 144	56
Al-Ezhaar	book p. 145	58
Al-Ezhaar with Tanween	book p. 146	60
Al-Edghaam: merging	book p. 147	62
Al-Edghaam with nasal sound (Bighunnah)	book p. 148	64
Al-Edghaam: complete merging	book p. 149	66
Al-Edghaam without nasal sound	book p. 150	68
Al-Eqlaab: to change	book p. 151	70
Al-Ekhfaa: to hide	book p. 153	72
Al-Ekhfaa: the fifteen letters	book p. 154	74

9 RULES OF MEEM SUKOON

Meem Sukoon followed by Baa (Ekhfaa)	book p. 155	76
Meem Sukoon followed by Meem (Edghaam)	book p. 156	78
Meem Sukoon followed by other letters (Ezhaar)	book p. 157	80

1

LESSON 1 · CHAPTER 1

Letter groups and how to pronounce them

Teacher’s notes

Pronounce letters while your teeth closed together.

Pronounce letters while your tongue between your teeth.

Close Your Teeth

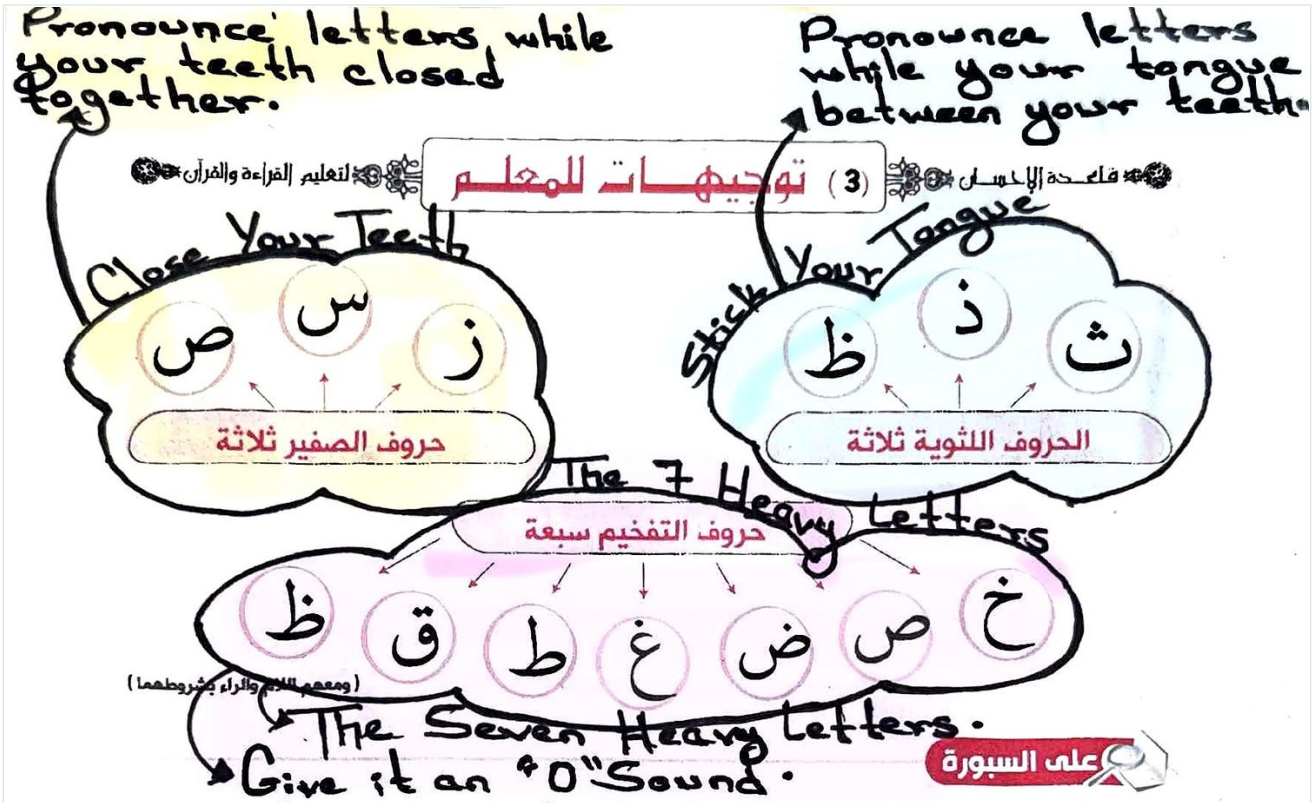
Stick Your Tongue

The 7 Heavy Letters

The Seven Heavy Letters.

Give it an "O" Sound.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.



كتابة وقراءة حرفين مختلفين (ا ب) مع تثبيت الأول وتبديل الثاني ويقرأ الطفل:
(ا ب) , (ا س) , (ا ح) ثم تثبيت الثاني وتبديل الأول: (ج ط) , (ح ط)
(س ط) ويكون ذلك مع معظم الحروف.(القراءة موصولة دون انقطاع الصوت).

(4) تدريبات سرعة القراءة من حرفين

ث س	ف ه	ط ك	ذ ص
ا ي	ه ض	ن د	ج لا
غ ل	ظ ح	ع ق	م ز
و ء	ت خ	ش ب	ر ة

2

LESSON 2 · CHAPTER 1

Letter shapes: beginning, middle and end

Teacher’s notes

At the End

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Middle

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Beginning

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Separate

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


At the End
Middle
Beginning
Separate
(8) رسم الحرف في الكلمة
آخر الكلمة
وسط الكلمة
أول الكلمة
منفردا
ب ـب بـ ـب
ت ـت تـ ـت
ث ـث ثـ ـث
ج ـج جـ ـج
ح ـح حـ ـح
خ ـخ خـ ـخ
د ـد د ـد
ذ ـذ ذ ـذ
ر ـر ر ـر
ز ـز زـ ـز
س ـس سـ ـس
ش ـش شـ ـش
ص ـص صـ ـص
ض ـض ضـ ـض
ط ـط طـ ـط
ظ ـظ ظـ ـظ
ع ـع عـ ـع
غ ـغ غـ ـغ
ف ـف فـ ـف
ق ـق قـ ـق
ك ـك كـ ـك
ل ـل لـ ـل
م ـم مـ ـم
ن ـن نـ ـن
و ـو و ـو
ه ـه هـ ـه
لا ـلا لا ـلا
ي ـي يـ ـي
ء أ ئـ ـئ ؤ ـؤ ا ـا ى ـى
ة ـة ت ـت
6

3

LESSON 3 · CHAPTER 2

Fat-hah: the first short vowel

Teacher’s notes

The First Short Vowel → Fet-hah

"Do Not Stretch"

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

→ The First Short Vowel ⇒ ← Fat-hah

*"Do Not Stretch"

مرحلة الحركات (١) الفتحة

الحروف مفتوحة (1)

لتعليم القراءة والقرآن

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	يَ

انتبه يا معلم تسهيلا على المتعلم الصغير نقول: الفتحة شرطة صغيرة، مكانها فوق الحرف زمن صوتها حركة واحدة.

على السبوره ابدأ بحرف واحد فإن أتقنه المتعلم زِدْ حرفا آخر وهكذا.

- إذا وصلت إلى خمسة أحرف وأتقنها المتعلم اكتبها مرتبة ثم بدون ترتيب

واقرأها أفقيا نحو: أَبَ تَ ثَ جَ ـ تَ جَ ثَ أَ بَ

واقرأها رأسيا نحو:

مرحلة أولى		مرحلة ثانية		مرحلة ثالثة		مرحلة أخيرة	
أَ	بَ	أَ	تَ	أَ	تَ	أَ	تَ
بَ	أَ	بَ	أَ	بَ	ثَ	بَ	ثَ
		تَ	بَ	تَ	أَ	تَ	أَ
				ثَ	بَ	ثَ	جَ
						جَ	بَ

- نفس التدريب احذف حرفا من أي مجموعة واطلب من المتعلم أن يعرفه إما بنطقه وكتابته، وإما بنطق اسمه.

مرحلة أولى		مرحلة ثانية		مرحلة أخيرة	
أَ	—	أَ	تَ	أَ	—
بَ	أَ	بَ	—	بَ	ثَ
تَ	بَ	—	أَ	تَ	أَ
		ثَ	بَ	--	جَ
				جَ	بَ

افعل هذا مع كل مجموعة من الحروف.

Do Not Stretch * Do Not Stretch * Do Not Stretch * Do Not Stretch * Do Not Stretch * Do Not Stretch

4

LESSON 4 · CHAPTER 2

Kesrah: the second short vowel

Teacher’s notes

Kesrah: The Second Short Vowel

"Do Not Stretch"

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Kesrah: The Second Short Vowel
"Do Not Stretch"

لتعليم القراءة والقرآن

(١) الحروف مكسورة

مرحلة الحركات
(ب) الكسرة

خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	إِ
صِ	شِ	سِ	زِ	رِ	ذِ	دِ
قِ	فِ	غِ	عِ	ظِ	طِ	ضِ
يِ	هِ	وِ	نِ	مِ	لِ	كِ

(٢) نطق الحرف مفتوحا ومكسورا

جَ جِ	ثَ ثِ	تَ تِ	بَ بِ	أَ إِ
رَ رِ	ذَ ذِ	دَ دِ	خَ خِ	حَ حِ
ضَ ضِ	صَ صِ	شَ شِ	سَ سِ	زَ زِ
فَ فِ	غَ غِ	عَ عِ	ظَ ظِ	طَ طِ
نَ نِ	مَ مِ	لَ لِ	كَ كِ	قَ قِ
	يَ يِ	هَ هِ	وَ وِ	

بدل مكان الحركة مع تثبيت الأول وتغيير الثاني والعكس بالعكس.

32

Do Not Stretch

5

LESSON 5 · CHAPTER 2

Dommah: the third short vowel

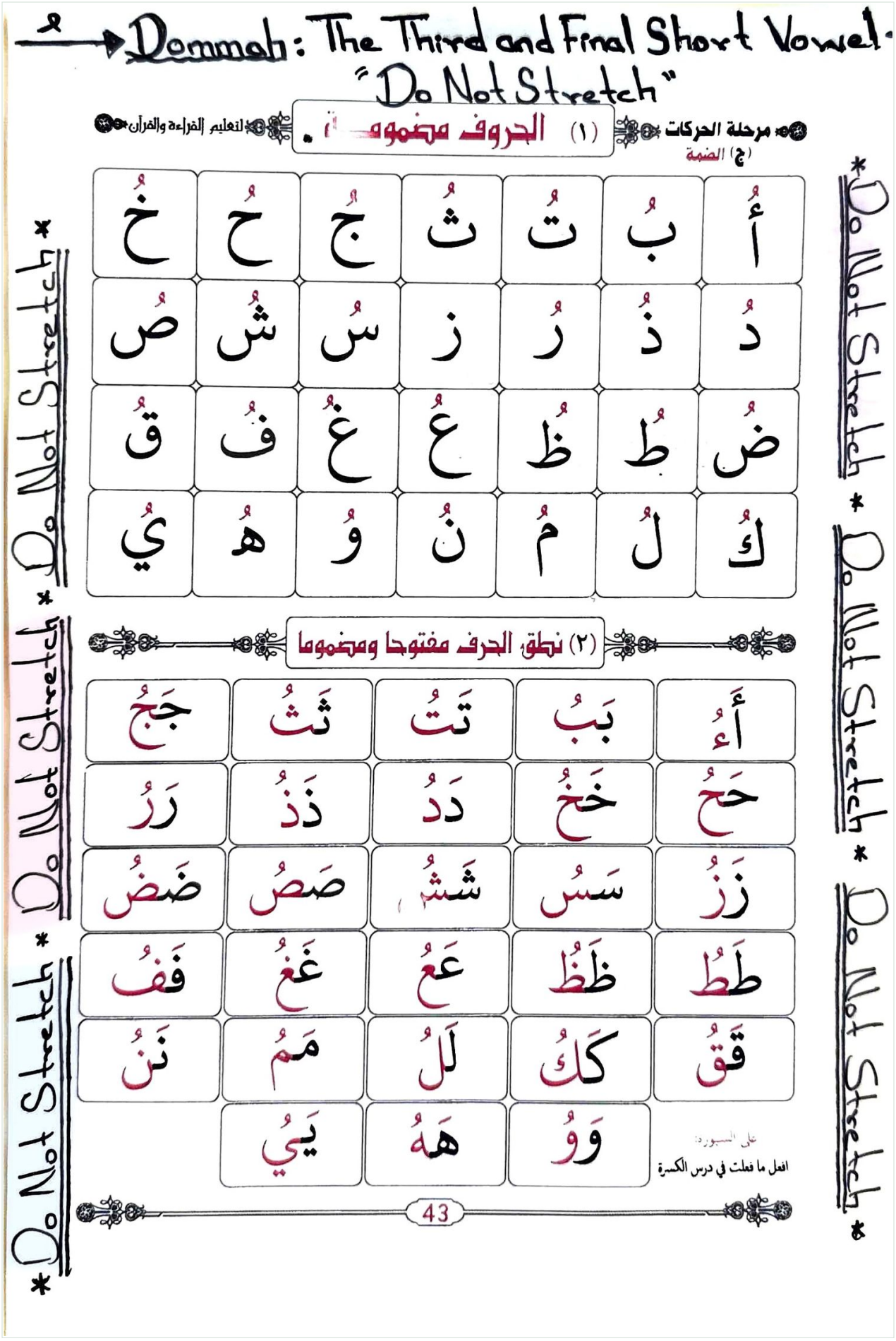
Teacher’s notes

Dommah: The Third and Final Short Vowel.

"Do Not Stretch"

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


Dommah: The Third and Final Short Vowel.
"Do Not Stretch"
مرحلة الحركات
(ج) الضمة
لتعليم القراءة والقرآن
(١) الحروف مضمومة
أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ
دُ ذُ رُ زُ سُ شُ صُ
ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ قُ
كُ لُ مُ نُ وُ هُ يُ
(٢) نطق الحرف مفتوحا ومضموما
أَءُ بَبُ تَتُ ثَثُ جَجُ
حَحُ خَخُ دَدُ ذَذُ رَرُ
زَزُ سَسُ شَشُ صَصُ ضَضُ
طَطُ ظَظُ عَعُ غَغُ فَفُ
قَقُ كَكُ لَلُ مَمُ نَنُ
وَوُ هَهُ يَيُ
على السبورة:
افعل ما فعلت في درس الكسرة
43
Do Not Stretch *
Do Not Stretch *
Do Not Stretch *
Do Not Stretch *
Do Not Stretch *
Do Not Stretch *

6

LESSON 6 · CHAPTER 3

Alif Madd: always after Fat-hah

Teacher’s notes

Alif Madd: The First Stretching Letter.

"Always after Fet-hah"

Stretch Fet-hah when Alif is after.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Note: Compare and Contrast with Page 7. Show the difference.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

(1) => Alif Madd: The First Stretching Letter.
"Always after Fat'hah"

لتعليم القراءة والقرآن — مرحلة المدود

(1) الحروف ممدودة بالألف

(أ) المد بالألف

آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	وَا	هَا	يَا

* Stretch Fat'hah when Alif is after.

* Stretch Fat'hah when Alif is after.

* Stretch Fat'hah when Alif is after.

(2) الحرف مفتوح وممدود بالألف

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
أَنَ	آنَ	بَنَ	بَانَ	تَنَ	تَانَ	ثَنَ	ثَانَ
جَنَ	جَانَ	حَنَ	حَانَ	خَنَ	خَانَ	دَنَ	دَانَ
ذَنَ	ذَانَ	رَنَ	رَانَ	زَنَ	زَانَ	سَنَ	سَانَ
شَنَ	شَانَ	صَنَ	صَانَ	ضَنَ	ضَانَ	طَنَ	طَانَ
ظَنَ	ظَانَ	عَنَ	عَانَ	غَنَ	غَانَ	فَنَ	فَانَ
قَنَ	قَانَ	كَنَ	كَانَ	لَنَ	لَانَ	مَنَ	مَانَ
نَنَ	نَانَ	وَنَ	وَانَ	هَنَ	هَانَ	يَنَ	يَانَ

* Stretch Fat'hah when Alif is after.

* Stretch Fat'hah when Alif is after.

58

Note:- Compare and Contrast with Page 7.
- Show the difference.

7

LESSON 7 · CHAPTER 3

Yaa Madd: always after Kesrah

Teacher’s notes

Yaa Madd: The Second Stretching Letter

"Always after Kesrah."

Stretch Kesrah when Yaa Madd is after.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Note: Compare and Contrast with page 32. Show the difference.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

(ى) ⇒ Yaa Madd: The Second Stretching Letter "Always after Kesrah."

لتعليم القراءة والقرآن — مرحلة المدود

(1) الحروف ممدودة بالياء

(ب) المد بالياء

خِي	حِي	جِي	ثِي	تِي	بِي	إِي
صِي	شِي	سِي	زِي	رِي	ذِي	دِي
قِي	فِي	غِي	عِي	ظِي	طِي	ضِي
يِي	هِي	وِي	نِي	مِي	لِي	كِي

* Stretch Kesrah when Yaa Madd is after.

(2) الحرف المفتوح وممدود بالياء

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
إِنَ	إِينَ	بِنَ	بِينَ	تِنَ	نَ	ثِنَ	ثِينَ
جَنَ	جِينَ	حِنَ	حِينَ	نَ	خِينَ	دِنَ	دِينَ
ذَنَ	ذِينَ	رِنَ	رِينَ	رِنَ	زِينَ	سِنَ	سِينَ
شَنَ	شِينَ	صِنَ	صِ نَ	ضِنَ	ضِينَ	طِنَ	طِينَ
ظَنَ	ظِينَ	عِنَ	عِينَ	غِنَ	غِينَ	فِنَ	فِينَ
قَنَ	قِينَ	كِنَ	كِينَ	لِنَ	لِينَ	مِنَ	مِينَ
نَنَ	نِينَ	وِنَ	وِينَ	هِنَ	هِينَ	يِنَ	يِينَ

* Stretch Kesrah when Yaa Madd is after.

Note: Compare and Contrast with page 32.
- Show the difference.

LESSON 8 · CHAPTER 3

8 Waaw Madd: always after Dommah

Teacher’s notes

Waaw Madd: The Third and final stretching Letter.

"Always after Dommah."

Stretch Dommah when Waaw Madd is after.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Note: Compare and Contrast with page 43. Show the difference.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

(و) ⇒ Waaw Madd: The Third and final stretching Letter.
"Always after Dommah".

لتعليم القراءة والقرآن — مرحلة المدود (ج) المد بالواو

الحروف ممدودة با (1)

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	وُو	هُو	يُو

* Stretch Dommah when Waaw Madd is after.

* Stretch Dommah when Waaw Madd is after.

الحرف مفتوح وممدود بالياء (2)

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أُنَ	أُونَ	بُنَ	بُونَ	تُنَ	تُونَ	ثُنَ	ثُونَ
جُنَ	جُونَ	حُنَ	حُونَ	خُنَ	خُونَ	دُنَ	دُونَ
ذُنَ	ذُونَ	رُنَ	رُونَ	زُنَ	زُونَ	سُنَ	سُونَ
شُنَ	شُونَ	صُنَ	صُونَ	ضُنَ	ضُونَ	طُنَ	طُونَ
ظُنَ	ظُونَ	عُنَ	عُونَ	غُنَ	غُونَ	فُنَ	فُونَ
قُنَ	قُونَ	كُنَ	كُونَ	لُنَ	لُونَ	مُنَ	مُونَ
نُنَ	نُونَ	وُنَ	وُونَ	هُنَ	هُونَ	يُنَ	يُونَ

* Stretch Dommah when Waaw Madd is after.

* Stretch Dommah when Waaw Madd is after.

Note: Compare and Contrast with page 43.
- Show the difference.

9

LESSON 9 · CHAPTER 3

Small Alif and small Yaa Madd

Teacher’s notes

Introduction of: Small Alif Madd, Small Yaa Madd, Looooong Madd

Small Alif is the same as the Big Alif Madd.

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Small Yaa Madd is the same as the Big Yaa Madd.

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Stretch even Looooonger

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Introduction of:
* Small Alif (ـٰ) Madd
* Small Yaa (ـٖ) Madd
* Looooong Madd

قاعدة الإحسان — الحروف المدية في رسم المصحف — لتعليم القراءة والقرآن

الدرس الثامن

أمثلة على الألف الصغيرة (الألف المدية) التي تُرسمُ بين حَرفين الأوّلُ مفتوح (رسم المصحف)

مَـٰلِكِ	صِرَٰطَ	كِتَٰبَ	هَٰذَا
أُسَرَىٰ	لِكَلِمَٰتِ	وَذَٰلِكَ	نَصَٰرَىٰ
مَا تَشَٰبَهَ	ظِلَٰلُهَا	وَفَوَٰكِهَ	ذَٰلِكَ
أَتَىٰ	إِلَىٰ	تَعَٰلَىٰ	عَلَىٰ

Small Alif is the same as the Big Alif. Madd

ـٰ = ا

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدية) التي تُرسمُ بين حَرفين الأوّلُ مكسور، أو التي تُرسَمُ بعدَ هاء الضّمير (مد طبيعي).

وَصَٰحِبَتِهِۦ	وَبَنِيهِ	حَصَادِهِۦ	وَلَا
ثَمَرِهِۦ	وَمَا	وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ	وَرُسُلِهِۦ
سَعَتِهِۦ	وَكَانَ	عِبَادِهِۦ	وَهُوَ
بِهِۦ	لَقُضِيَ	بِهِۦ	وَيُرِيدُ

Small Yaa Madd is the same as the Big Yaa Madd.

ـٖ = ي

Small Yaa Madd is the same as the Big Yaa Madd.

79

(ـٓ ـٓ ـٓ) → Stretch even Looooonger

10

LESSON 10 · CHAPTER 3

Small Waaw Madd

Teacher’s notes

Small Waaw Madd is the same as the Big Waaw Madd.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

* Small Waaw Madd is the same as the Big Waaw Madd. و = و

الحروف المدية في رسم المصحف

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

بَعَثَهُۥ	قَالَ	وَنَرِثُهُۥ	مَا يَقُولُ
لَهُۥ	بَنِينَ	جَاوَزَهُۥ	هُوَ	لَهُۥ	لَحَٰفِظُونَ
فَوَكَزَهُۥ	مُوسَىٰ	وَقَتَلَ	دَاوُۥدُ	جَالُوتَ
وَنَزَعَ	يَدَهُۥ	فَإِذَا	هِيَ	بَاطِنُهُۥ	فِيهِ

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

وَفَصِيلَتُهُۥ	تُئْوِيهِ	فَيُضَٰعِفَهُۥ	لَهُۥ
مَالُهُۥ	وَوَلَدُهُۥ	إِلَٰهَهُۥ	هَوَىٰهُ
يُعِيدُهُۥ	وَهُوَ	فَمَثَلُهُۥ	كَمَثَلِ
أُوتِيَ	كِتَٰبَهُۥ	بِشِمَالِهِۦ	فَيَقُولُ

* Small Waaw Madd is the same as the Big Waaw Madd. و = و

* Small Waaw Madd is the same as the Big Waaw Madd. و = و

LESSON 11 · CHAPTER 3

11 Stretch even longer

Teacher’s notes

Stretch even Looooooonger

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

(آ ى و) ⇒ Stretch even Looooonger

قاعدة الإحسان — الحروف المدية في رسم المصحف — لتعليم القراءة والقرآن

الدرس التاسع

أمثلة على المد المتصل (حرف المد والهمزة في كلمة واحدة- وكذلك الأحرف الصغيرة) أربع أو خمس حركات.

يَـٰنِسَآءَ	يَتَسَآءَلُونَ	وَحَدَآئِقَ	تَشَآءُونَ
تَرَآءَتِ	إِلَـٰهَكَ وَإِلَـٰهَ	ءَابَآئِكَ	لِقَآءَنَا
مَالَهُۥ	رِئَآءَ	مَآءَكِ وَيَـٰسَمَآءُ	وَلَآ ءَابَآؤُنَا
عَلَىٰ	خَزَآئِنِ	عَطَآؤُنَا	مَا يَشَآءُونَ

أمثلة على المد المنفصل ومد الصلة (حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة بعدها). للمعلم أن يطبق المد حسب أحكام التلاوة

مَاذَآ	أَرَادَ	مَآ أَصَابَ	مَعَنَآ أَخَانَا
وَمَآ	أَكَلَ	وَقَالُوٓا۟	أَلَآ إِلَى
يَـٰٓأَبَانَا	عَلَىٰٓ	ءَاثَارِهِمَا	وَوَرِثَهُۥٓ أَبَوَاهُ
مَعَهُۥٓ	أَخَاهُ	هَـٰرُونَ	بِمَا كَسَبُوٓا۟ أَتُرِيدُونَ

Stretch even Looooonger

Stretch even Looooonger

Stretch even Looooonger

81

12

LESSON 12 · CHAPTER 4

Introduction to the three Tanweens: Fat-ha Tayn

Teacher’s notes

Introduction to the 3 Tanweens

1. Fet-ha Tayn → Two Fet-has → N Sound at the End.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Fet-ha Tayn

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Introduction to the 3 Tanweens

قاعدة الإحسان

التنوين بأقسامة الثلاثة

لتعليم القراءة والقرآن

- التنوين هو : نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظا وتفارقه خطا (كتابة)، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة
- التنوين أقسامه ثلاثة: ١ – تنويـن فتح . ٢ – تنويـن كسر . ٣ – تنويـن ضم .
- التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .

الاسم المنصوب (علامة نصبه الفتحة) تزاد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون، نحو : زيدا ، سهوا ، فتحا . – ولا تزاد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو :

١ (همزة على ألف) نحو : ظمأ ، خطأ

٢ (همزة قبلها ألف) نحو : دعاء ، سماء ، غطاء .

٣ (تاء مربوطة) نحو : جنّـة ، رحمـة ، شجـرة .

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة (ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و)

الحـروف مفتوحة منونـة

الدرس العاشر: (قاعدة صوتية للحفظ)

ءًا	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا
خًا	دًا	ذًا	رًا	زًا	سًا
شًا	صًا	ضًا	طًا	ظًا	عًا
غًا	فًا	قًا	كًا	لًا	مًا
نًا	وًا	هًا	يًا		

- يرسم التنوين فوق الحرف (المنون) وليس الألف .
- التنوين يلفظ صوتا ولا يكتب.

82

1. Fat-ha Tayn ⇒ Two Fat-has ⇒ N Sound at the End.

1. Fat-ha Tayn ⇒ Two Fat-has ⇒ N Sound at the End.

13

LESSON 13 · CHAPTER 4

Kesra Tayn: two Kesras

Teacher’s notes

Second Tanween → Kesra Tayn → Two Kesras

N Sound at the End

Second Tanween → Kesra Tayn → Two Kesras → N Sound at the End.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Second Tanween => = Kesra Tayn => Two Kesras

*N Sound at the End

قاعدة الإحسان — الحروف مكسورة منونة — لتعليم القراءة والقرآن

الدرس الحادي عشر :

(قاعدة صوتية للحفظ)

إٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ
دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ
ضٍ	طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ
كٍ	لٍ	مٍ	نٍ	وٍ	هٍ	يٍ

Second Tanween = Kesra Tayn => Two Kesras => N Sound at the End.

*Second Tanween = Kesra Tayn => Two Kesras => N Sound at the End.

تمرين (1)

بَرِيءٍ	قَرِيبٍ	مُقِيتٍ	حَدِيثٍ
بَهِيجٍ	فَصِيحٍ	صَرِيخٍ	جَدِيدٍ
لَذِيذٍ	نَصِيرٍ	عَزِيزٍ	رَئِيسٍ
حَشِيشٍ	حَرِيصٍ	مَرِيضٍ	بَسِيطٍ

86

14

LESSON 14 · CHAPTER 4

Domma Tayn: two Dommas

Teacher’s notes

Third Tanween

see page or see page → Domma Tayn => Two Dommas

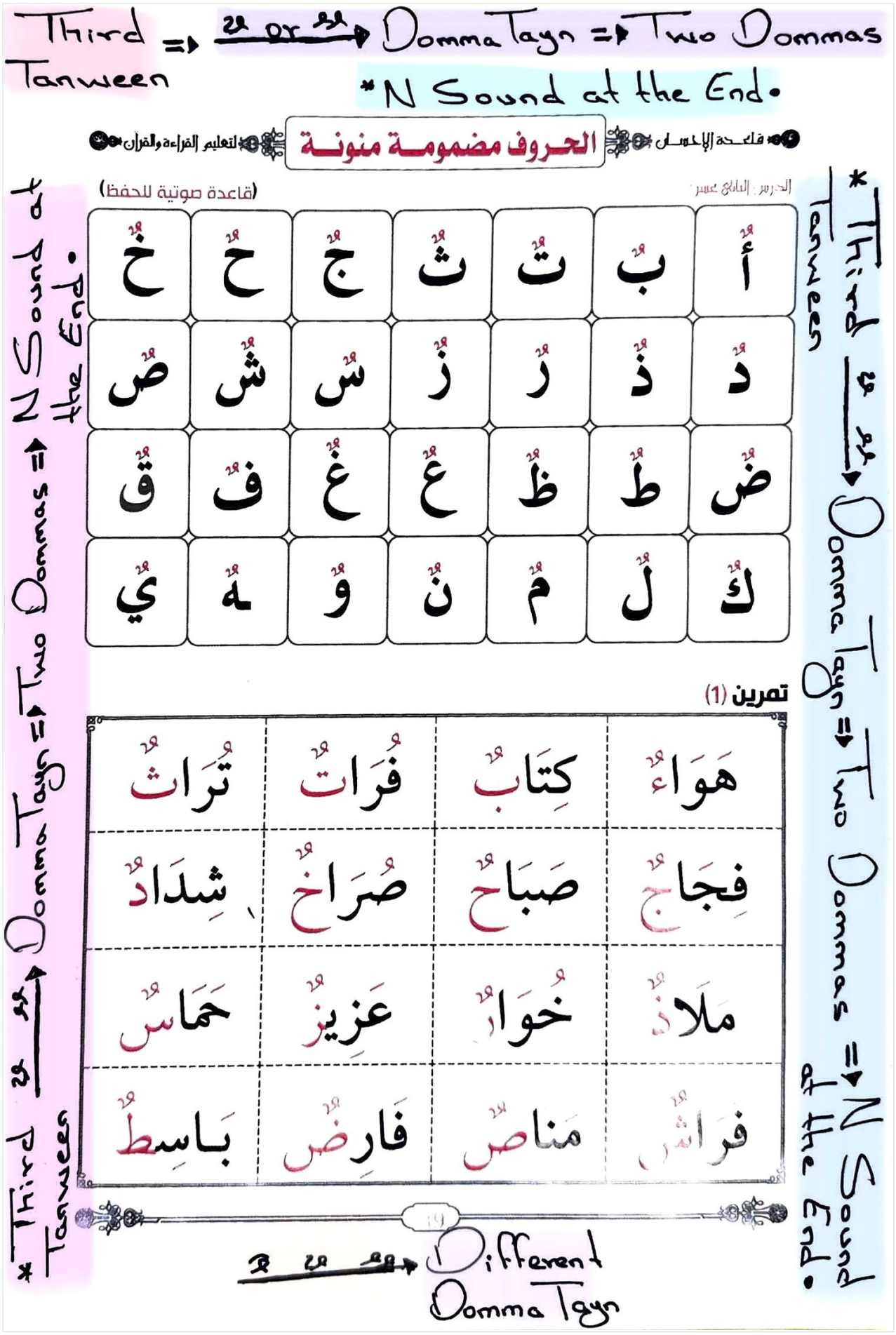
N Sound at the End.

Third Tanween → Domma Tayn => Two Dommas => N Sound at the End.

★ The teacher wrote this many times — remember it!

see page → Different Domma Tayn

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


Third Tanween => ٌ or ٌ => Domma Tayn => Two Dommas
*N Sound at the End.
الحروف مضمومة منونة
لتعليم القراءة والقرآن
قاعدة الإحسان
(قاعدة صوتية للحفظ)
أٌ بٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ
دٌ ذٌ رٌ زٌ سٌ شٌ صٌ
ضٌ طٌ ظٌ عٌ غٌ فٌ قٌ
كٌ لٌ مٌ نٌ وٌ هٌ يٌ
تمرين (1)
هَوَاءٌ كِتَابٌ فُرَاتٌ تُرَاثٌ
فِجَاجٌ صَبَاحٌ صُرَاخٌ شِدَادٌ
مَلَاذٌ خُوَارٌ عَزِيزٌ حَمَاسٌ
فَرَائِضُ مَنَاصٌ فَارِضٌ بَاسِطٌ
Different Domma Tayn
* Third Tanween => ٌ => Domma Tayn => Two Dommas => N Sound at the End.
* Put the N Sound at the End of Two Dommas => Domma Tayn => ٌ => Third Tanween

LESSON 15 · CHAPTER 5

15 Sukoon: read in pairs

Teacher’s notes

Sukoon

Sukoon must be read in pair.

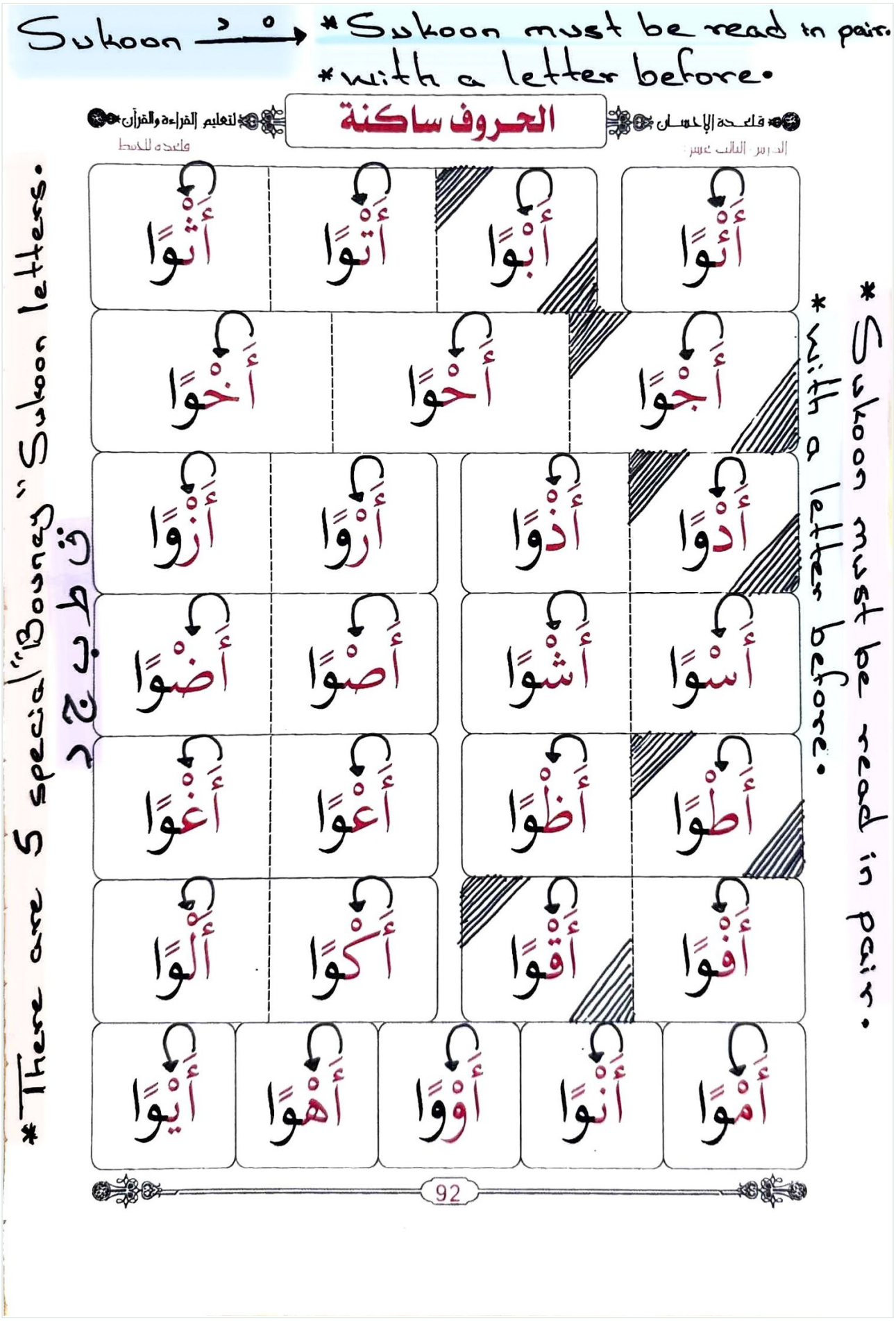
★ The teacher wrote this many times — remember it!

with a letter before.

★ The teacher wrote this many times — remember it!

There are 5 special "Bouncy" Sukoon letters.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


Sukoon
*Sukoon must be read in pair.
*with a letter before.
الحروف ساكنة
لتعليم القراءة والقرآن
قاعدة الإحسان
أَبْوَا
أَتْوَا
أَثْوَا
أَجْوَا
أَحْوَا
أَخْوَا
أَدْوَا
أَذْوَا
أَزْوَا
أَسْوَا
أَشْوَا
أَصْوَا
أَضْوَا
أَطْوَا
أَظْوَا
أَعْوَا
أَغْوَا
أَفْوَا
أَقْوَا
أَكْوَا
أَلْوَا
أَمْوَا
أَنْوَا
أَوْوَا
أَهْوَا
أَيْوَا
*There are 5 special "Bonus" Sukoon letters.
ف ط ب ج د
*Sukoon must be read in pair.
*with a letter before.
92

16

LESSON 16 · CHAPTER 5

Sukoon with the vowels

Teacher’s notes

Sukoon must be read in pair.

with a letter before.

There are 5 special "Bouncy" Sukoon letters.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

*Sukoon must be read in pair.
*with a letter before.

الحركات مع السكون

لتعليم القراءة والقرآن — قاعدة الإحسان

تَأْ	تِئْ	تُؤْ	تَبْ	تِبْ	تُبْ	تَتْ	تِتْ	تُتْ
تَثْ	تِثْ	تُثْ	تَجْ	تِجْ	تُجْ	تَحْ	تِحْ	تُحْ
تَخْ	تِخْ	تُخْ	تَدْ	تِدْ	تُدْ	تَذْ	تِذْ	تُذْ
تَرْ	تِرْ	تُرْ	تَزْ	تِزْ	تُزْ	تَسْ	تِسْ	تُسْ
تَشْ	تِشْ	تُشْ	تَصْ	تِصْ	تُصْ	تَضْ	تِضْ	تُضْ
تَظْ	تِظْ	تُظْ	تَظْ	--	تُظْ	تَعْ	تِعْ	تُعْ
تَغْ	تِغْ	تُغْ	تَفْ	تِفْ	تُفْ	تَقْ	تِقْ	تُقْ
تَكْ	تِكْ	تُكْ	تَلْ	تِلْ	تُلْ	تَمْ	تِمْ	تُمْ
تَنْ	تِنْ	تُنْ	تَوْ	تِوْ	--	تَهْ	تِهْ	تُهْ
			تَيْ	--	تُيْ			

ب ط ق ج د ز خ

*There are 5 special "Bouncy" Sukoon letters.

17

LESSON 17 · CHAPTER 5

Qalqalah: the five bouncing letters

Teacher’s notes

Qalqalah Page

There are 5 bouncy sukoon letters.

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Bounce

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Qalqalah Page: قطب جَدْ

* There are 5 bouncy sukoon letters.

القلقلة

لتعليم القراءة والقرآن — قاعدة الإحسان

القلقلة: وحروفها خمسة مجموعة في قولك (قطب جد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بسكون عارض.

1 ق	أَقْبِلْ	تَقْهَرْ	يَقْبِضُ	يُقْرِضُ
	فَرَقْنَاهُ	أَقْلَامَهُمْ	تَقْصُصْ	نَقْعُدُ
2 ط	شَطْرَ	يَطْمَعُ	نَطْبَعُ	يُطْفِئُوا
	يَطْلُبُهُ	يَطْغَىٰ	نَطْوِي	أَطْرَافِهَا
3 ب	تُبْتُ	نَبْعَثُ	يُبْدِئُ	وَسْبَعَةٍ
	يَبْخَلُ	أَبْلُغُ	أَبْصَرَ	سُبْحَانَ
4 ج	وَجْهَكَ	مَجْمَعَ	تَجْهَرْ	أَجْرُ
	وَتَجْزِي	تَجْعَلَنَا	تَجْتَبِي	تَجْحَدُ
5 د	وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	سِدْرَةٍ	يُدْرِيكَ
	يُدْرِكُ	مَدَدْنَاهَا	زِدْنَاهُمْ	صَدْرَكَ

* Bounce * Bounce * Bounce * Bounce * Bounce *

* There are 5 bouncy sukoon letters. قطب جَدْ

18

LESSON 18 · CHAPTER 6

Hamzat Al-Wasl

Teacher’s notes

Hamzat Wasl

Middle

Skip then Connect

see page => **Middle => Skip then Connect**

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

ا => Hamzat Wasl

Middle

Skip then Connect

قاعدة الإحسان — الهمـــزة (همزة قطع ـ همزة فصل) — لتعليم القراءة والقرآن

الدرس الخامس عشر :

تقسم الهمزة إلى قسمين إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو متطرفة، وهذا مختصر لها:

(أ) همزة أول الكلمة: تكتب الهمزة أول الكلمة ألفا وتسمى بالألف اليابسة

– همزة وصل: للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدئ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقا في درجه (رحمك الله) لا تكتب على الألف مطلقا (ا). لا فوقها ولا تحتها، لا تلفظ بعد الواو أو الفاء.

– همزة قطع: همزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (أَ) أم مضمومة (أُ) وتحت الألف إن كانت مكسورة (إ) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات. تعرف من نطق الكلمة: إذا وضع قبلها واو أو فاء.

تمرين (أ) استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة، إسقاط همزة الوصل نطقا عند الوصل

همزة قطع تظهر نطقا	همزة وصل تسقط نطقا	همزة قطع تظهر نطقا	همزة وصل تسقط نطقا
فَأَعْرِضْ	فَاعْبُدْ	وَأَسْمِعْ	وَاسْتَمِعْ
فَأَرْسِلْ	فَارْجِعِ	فَأَخْرَجَ	فَاخْرُجْ
فَأَصْبَحَ	فَاصْفَحْ	فَأَشْهِدُواْ	فَاشْهَدُواْ

تمرين (٢) استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة، إسقاط همزة الوصل نطقا عند الوصل

وَاعْبُدْ	وَاضْمُمْ	فَاجْنَحْ	فَارْتَقِبْ
وَأَبْقَى	وَأَبْكَى	بِالْبَيْتِ	بِالْعَهْدِ

ا => Middle => Skip then Connect

ا => Middle => Skip then Connect

19

LESSON 19 · CHAPTER 6

Hamzat Al-Wasl at the beginning

Teacher’s notes

see page => Beginning => No Laam Sukoon next to it => Check the Third Letter.

If 3rd Letter has see page or see page → see page

★ The teacher wrote this many times — remember it!

If 3rd Letter has see page → see page

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

ا ⇒ Beginning ⇒ No Laam Sukoon next to it ⇒ Check the Third Letter.

قاعدة الإخصاء — تمرينات على همزة الوصل — لتعليم القراءة والقرآن

تمرين (1) نبدأ بالهمزة مكسورة إن كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا. وإن كان مضموما بدأنا بها مضمومة

اِبْعَثْ	اِبْنَكَ	اِذْهَبْ	اِقْتَحَمَ
اِحْتَمَلَ	اِعْتَمَرَ	اِسْتَمَعَ	اِقْتَرَبَ
اِسْتَكْبَرَ	اِسْتَحْوَذَ	اِسْتَخْلَفَ	اِسْتَيْئَسَ
اِصْرِفْ	اِرْجِعْ	اِصْبِرْ	اِغْفِرْ

*If 3rd Letter has ـِ

*If 3rd Letter has ـَ

تمرين (2)

اِفْتِرَآءً	اِطْمِسْ	اِعْدِلُوا	اِهْدِنَا
اِحْكُم	اِسْكُنْ	اِذْكُرْ	اِرْكُضْ
اِسْلُكْ	اِشْدُدْ	اِخْرُجْ	اِدْعُوا
اِعْبُدُوا	اِقْعُدُوا	اِقْنُتِي	اِغْدُوا

*If 3rd Letter has ـُ

*If 3rd Letter has ـْ

20

LESSON 20 · CHAPTER 6

Hamzat Al-Wasl in the middle

Teacher’s notes

Do Not Stretch <= see page Hamzat Wasl <= see page Letters of Madd

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Do Not Stretch ◄= Hamzat Wasl ٱ ⇐ Letters of Madd ا ى و

قاعدة الإحسان — التخلص من التقاء الساكنين — لتعليم القراءة والقرآن

تمرين (1) اسقاط همزة الوصل نطقا إذا سبقت بحرف معنى أو كلمة

ٱسْتَعْلَىٰ	ٱسْتَوَىٰ	ٱسْتَغْنَىٰ	ٱسْتَمْتَعَ
فَٱصْبِرْ	وَٱخْفِضْ	فَٱعْفُ عَنْهُمْ	
فَٱعْتَرَفْنَا	وَٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ		
قُلْنَا ٱدْخُلُوا	قُلْنَا ٱهْبِطُوا مِنْهَا		

تمرين (2)

وَٱسْتَقِمْ	أَوِ ٱطْرَحُوهُ	وَٱسْتَعِينُوا
وَبِئْسَ مَثْوَى	تَخْطَفُ أَبْصَٰرَهُمْ	
يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ	حَيْثُ شِئْتُمْ	
لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِبْ		

Do Not Stretch ◄= Hamzat Wasl ٱ ⇐ Letters of Madd ا ى و

LESSON 21 · CHAPTER 6

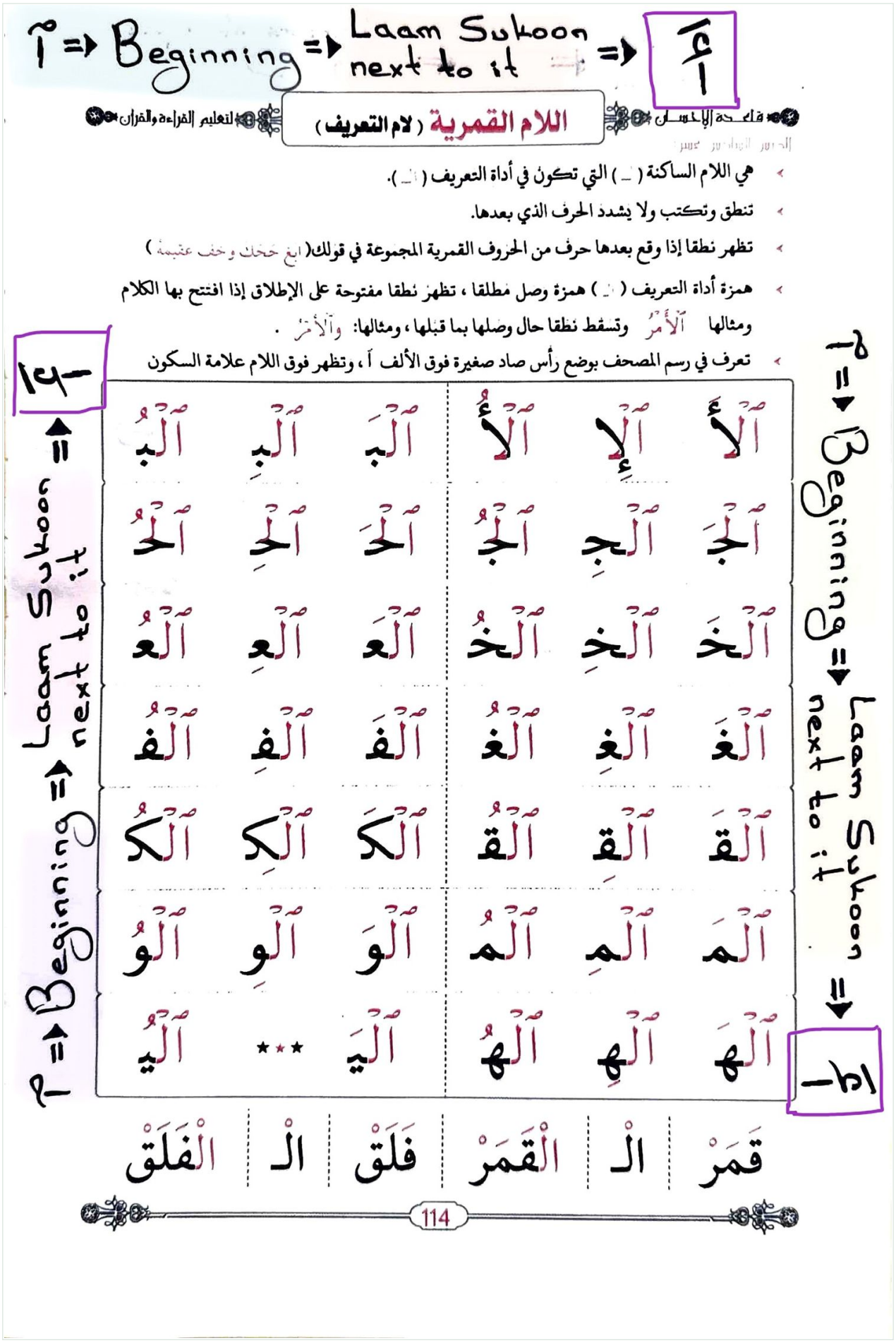
21 Al-Laam Al-Qamariyyah (clear Laam)

Teacher’s notes

see page => Beginning => Laam Sukoon next to it => see page

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


أ => Beginning => Laam Sukoon next to it => أَلْ
قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن
اللام القمرية (لام التعريف)
هي اللام الساكنة (ـْـ) التي تكون في أداة التعريف (الـ).
تنطق وتكتب ولا يشدد الحرف الذي بعدها.
تظهر نطقا إذا وقع بعدها حرف من الحروف القمرية المجموعة في قولك(ابغ حجك وخف عقيمة)
همزة أداة التعريف (الـ) همزة وصل مطلقا ، تظهر نطقا مفتوحة على الإطلاق إذا افتتح بها الكلام
ومثالها ٱلْأَمْرُ وتسقط نطقا حال وصلها بما قبلها ، ومثالها: وَٱلْأَمْرُ .
تعرف في رسم المصحف بوضع رأس صاد صغيرة فوق الألف ٱ ، وتظهر فوق اللام علامة السكون
١٤-
١٤ => Beginning => Laam Sukoon next to it
١٤- => Beginning => Laam Sukoon next to it
١٤-
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
أَلْ أَلِ أَلْ أَلَ أَلْ أَلْ
قَمَرْ | الْ | الْقَمَرْ | فَلَقْ | الْ | الْفَلَقْ
114

22

LESSON 22 · CHAPTER 7

Shaddah with Fat-hah

Teacher’s notes

Shaddah

Press and Hold the letter that has the Shaddah.

Like Sukoon must be read in pair.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Hold even more

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Shaddah: Press and Hold the letter that has the Shaddah.

لتعليم القراءة والقرآن — قاعدة الإحسان

الشـــدة

- الشَّدَّةُ : هي علامةٌ تدلُّ على أنَّ الحرفَ الذي رُسِمَتْ عليهِ مُكَرَّرٌ .
- الحرْفُ المُشَدَّدُ : يتكونُ من حَرْفَيْنِ، الأولُ ساكِنٌ والآخرُ متحركٌ فيُدْغمُ " يُدْخلُ " الحرْفُ السَّاكِنُ في المُتَحَرِّكِ ويُنطَقَانِ حَرْفًا وَاحِدًا كالثاني مشددا .
- الشَّدَّةُ : تكونُ في الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ .
- الشَّدَّةُ : تُغْني عن تكرارِ الحرفِ (تكرارًا بالتتابع) في الكلمةِ الواحدةِ .
- الشَّدَّةُ : تكونُ في وسطِ الكلمةِ ومتطرفةً .
- الشَّدَّةُ : تُرْسَمُ فوقَ الحَرْفِ إن كانَ مَكْسُورًا ، وتحْتَ حَرَكَتِهِ إن كانَ مَفْتُوحًا أو مَضْمُومًا .
- الحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ : هِيَ التي تَتَحَوَّلُ مَعَهَا لامُ التَّعْرِيفِ (نُطْقًا) إلى حَرْفٍ من جنسِهَا فَيصِيرَان حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا .
- الحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ هي: (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن)
- الميم والنون المشددتان : وحكمهما وجوب الغنة بمقدار حركتين في حالة الوصل أو الوقف سواء أوقع كل منهما في وسط الكلمة أم في آخرها

الدرس السابع عشر: الشَّـدَّةُ مع الفَتْح (قاعدة صوتية للحفظ)

خَخَّ	حَحَّ	جَجَّ	ثَثَّ	تَتَّ	بَبَّ	ءَأَّ
صَصَّ	شَشَّ	سَسَّ	زَزَّ	رَرَّ	ذَذَّ	دَدَّ
قَقَّ	فَفَّ	غَغَّ	عَعَّ	ظَظَّ	طَطَّ	ضَضَّ
يَيَّ	هَهَّ	وَوَّ	نَنَّ	مَمَّ	لَلَّ	كَكَّ

Like Sukoon must be read in Pair. ← 13 *

Like Sukoon must be read in Pair ← ١٤ *

Hold even more

LESSON 23 · CHAPTER 7

23 Shaddah with Kesrah

Teacher’s notes

Shaddah

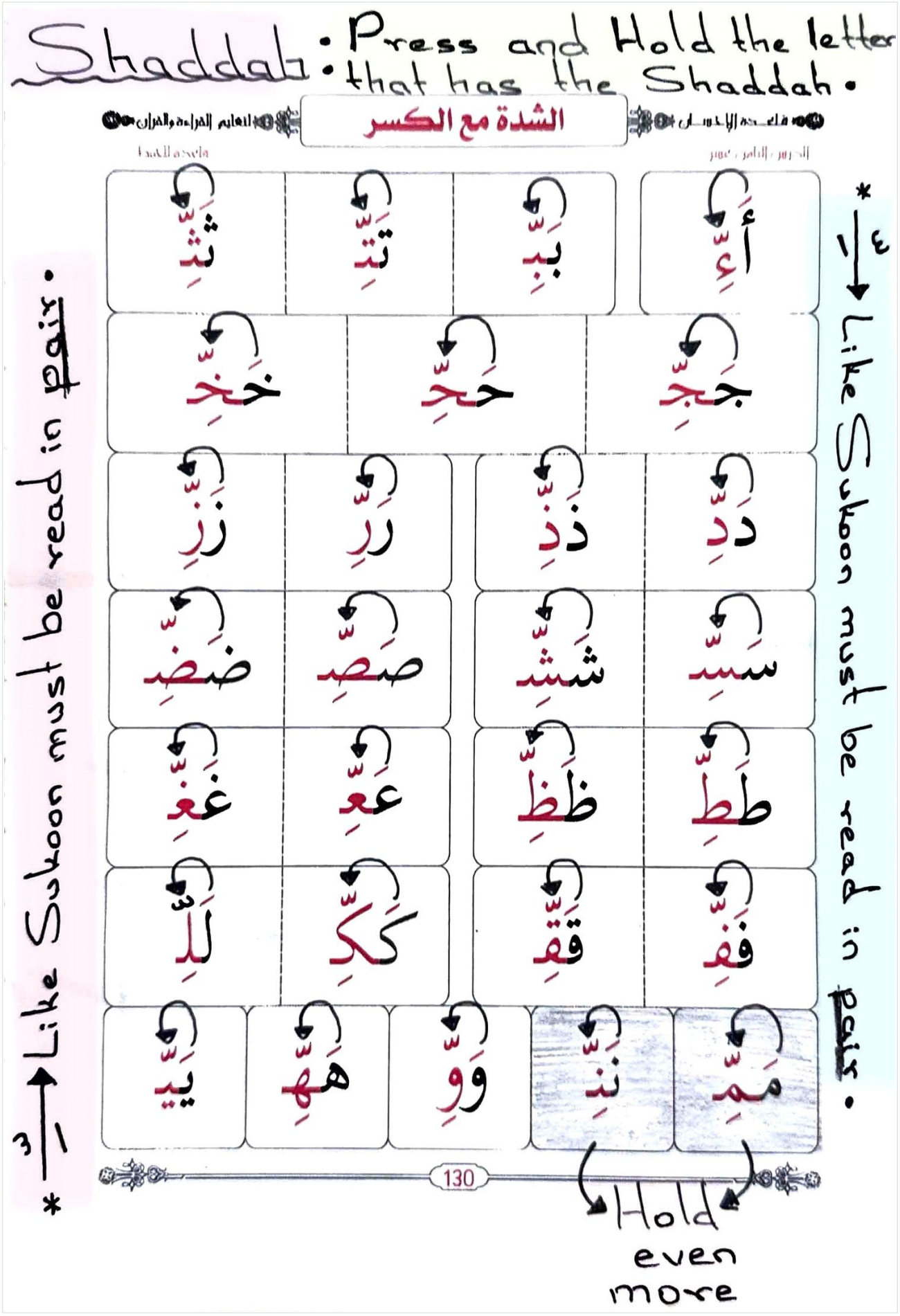
Press and Hold the letter that has the Shaddah.

Like Sukoon must be read in pair.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Hold even more

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


Shaddah: Press and Hold the letter that has the Shaddah.
الشدة مع الكسر
أِعِّ
بِبِّ
تِتِّ
ثِثِّ
جِجِّ
حِحِّ
خِخِّ
دِدِّ
ذِذِّ
رِرِّ
زِزِّ
سِسِّ
شِشِّ
صِصِّ
ضِضِّ
طِطِّ
ظِظِّ
عِعِّ
غِغِّ
فِفِّ
قِقِّ
كِكِّ
لِلِّ
مِمِّ
نِنِّ
وِوِّ
هِهِّ
يِيِّ
* Like Sukoon must be read in pair.
* Like Sukoon must be read in pair.
Hold even more
130

LESSON 24 · CHAPTER 7

24 Shaddah with Dommah

Teacher’s notes

Shaddah

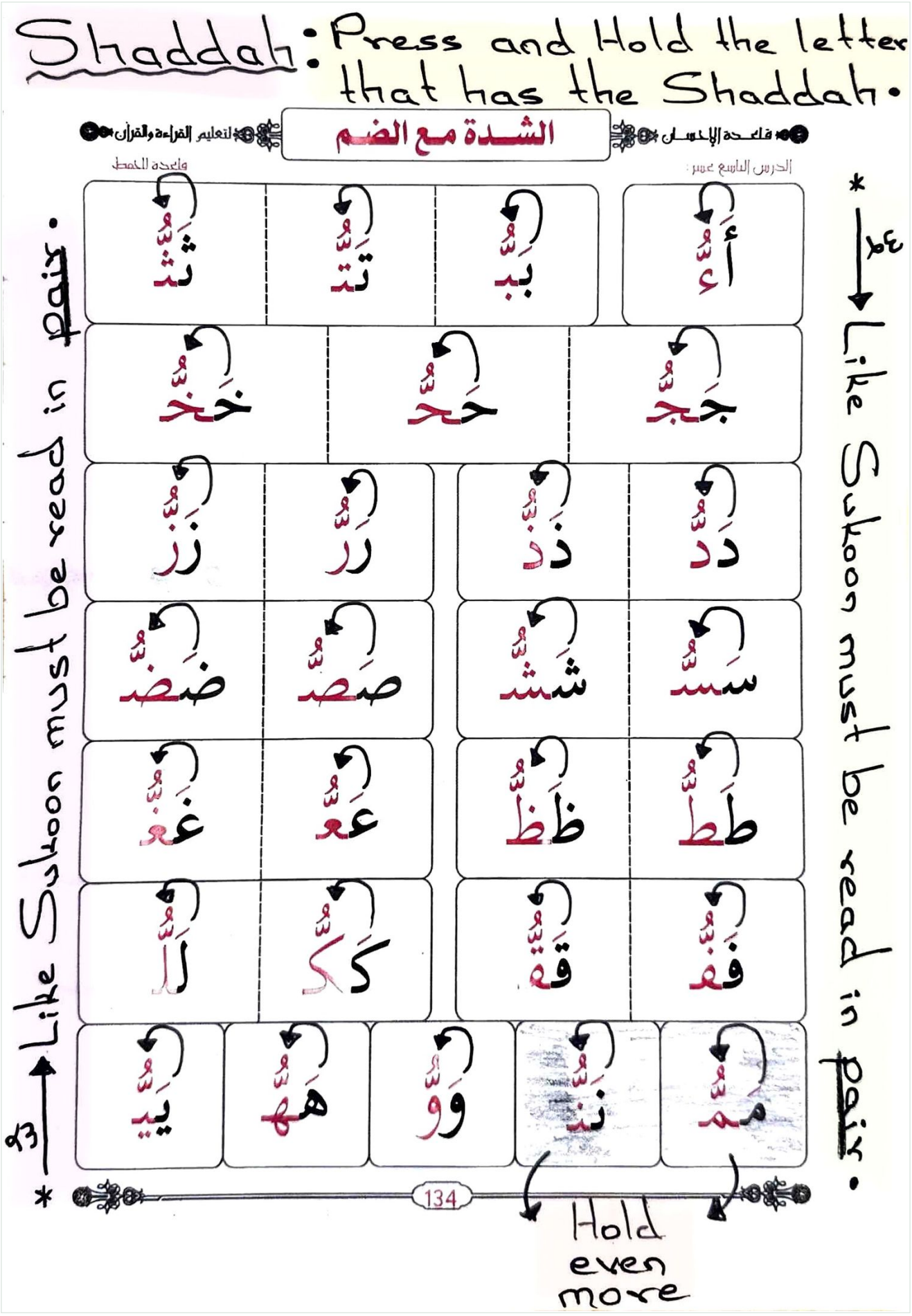
Press and Hold the letter that has the Shaddah.

Like Sukoon must be read in pair.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Hold even more

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.


Shaddah: Press and Hold the letter that has the Shaddah.
الشدة مع الضم
لتعليم القراءة والقرآن
قاعدة الإحسان
الدرس التاسع عشر
قاعدة الخط
Like Sukoon must be read in pair.
Like Sukoon must be read in pair.
Hold even more
134

LESSON 25 · CHAPTER 7

25 Al-Laam Al-Shamsiyyah (silent Laam)

Teacher’s notes

see page => Beginning => Laam without any sign next to it => Skip it by see page

★ The teacher wrote this many times — remember it!

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

ا => Beginning => Laam without any sign next to it => Skip it by ع

قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

اللام الشمسية

قاعدة للحفظ

الدرس العشرون:

* ◂ هِي اللامُ السَّاكِنَةُ (لْ) الَّتِي تَكُونُ فِي أَدَاةِ التَّعْرِيفِ (ال) .
* ◂ تُكْتَبُ ولا تُنطَقُ وَيُشَدَّدُ الحَرْفُ الذي بَعْدَهَا .
* ◂ لاَ تَظْهَرُ نُطْقًا إذا وقَعَ بعدها حَرْفٌ مِنَ الحُروفِ الشَّمْسِيَّة وهي :

ت ث ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ل ن .

◂ اللامُ الشَّمْسِيَّةُ تكونُ مُعَرَّاةً من عَلامةِ السكونِ .

اَلتَّ اَلتِّ اَلتُّ	اَلثَّ اَلثِّ اَلثُّ	اَلدَّ اَلدِّ اَلدُّ
اَلذَّ اَلذِّ اَلذُّ	اَلرَّ اَلرِّ اَلرُّ	اَلزَّ اَلزِّ اَلزُّ
اَلسَّ اَلسِّ اَلسُّ	اَلشَّ اَلشِّ اَلشُّ	اَلصَّ اَلصِّ اَلصُّ
اَلضَّ اَلضِّ اَلضُّ	اَلطَّ اَلطِّ اَلطُّ	اَلظَّ اَلظِّ اَلظُّ
اَللَّ اَللِّ اَللُّ	اَلنَّ اَلنِّ اَلنُّ	★ ★ ★

Beginning => Laam without any sign next to it => Skip it by ل

26

LESSON 26 · CHAPTER 7

Taa Marbutah

Teacher’s notes

Taa Marbutah

Closed Taa => Change to see page Sukoon

Change to see page Sukoon when stopping.

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Not see page Sukoon ✗

see page Sukoon ✓

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Taa Marbutah ⇒ Closed ⇒ Change to Taa ة Sukoon

قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

تمرينات علي اللام الشمسية

التاءُ المربُوطةُ : هي التي تُلفظُ هاءً عندَ الوقفِ عليها بالسكُون ، ولها شكلان : ة ، ـة

تكونُ في الأسماء ، وفي آخرِ الكلمةِ فقط ، وتوضعُ فوقَها نقطتان دائماً : بقرةٌ – موعظةٌ

إذا أُضيفَ الاسمُ المنتهي بتاءٍ مربوطةٍ إلى ضميرٍ تفتحُ تاؤُه :

ابنـة ، أمـة ، خـادمةٌ ----- ابنتك ، أمتي ، خادمتنا .

أمثلة لتاء التأنيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم وللتوسع ، انظر رسالتنا شرح قواعد الإملاء

حَمَّالَةَ	رَحْمَةِ	ٱلْقَارِعَةُ
سَوْءَةَ	شَجَرَةِ	سَكْرَةُ
كَلَلَةً	كَذِبَةٍ	ثَلَثَةٌ
مَعْذِرَةً	مَعْدُودَةٍ	سَيَّارَةٌ

تاءُ التأنيثِ المنبسِطَةُ

التاءُ المنبسطةُ لها شكلٌ واحدٌ عندَ الكتابةِ هو (ت) ، وتقعُ في أولِ الكلمةِ ، أوْ في وسطِها ، أوْ في آخرِها : تَلْعَبُ – يَقْتَرِبْ – صَلَّيْتُ .

التاءُ المنبسطةُ هي التي تبقى تاءً إذا وقفنا على آخرِ الكلمةِ بالسكون ، ولا تتحولُ إلى هاءٍ (نَطْقًا) .

*Change to ة Sukoon when stopping.

*Change to ة Sukoon when stopping.

Not ح Sukoon ✗

ة Sukoon ✓

27

LESSON 27 · CHAPTER 8

The four rules of Nun Sukoon and Tanween

Teacher’s notes

Nun Sukoon and Tanween: Have 4 ways to Sound

"N" Sound at the End

Al-Ezhaar → To Recite Clear

Al Edghaam → To Merge

Al Eqlaab → To Change

Al Ekhfaa → To Hide

Al Ezhaar: whenever Nun Sukoon or Tanween followed by one of the 6 letters.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Nun Sukoon and Tanween: have 4 ways to Sound

قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

أحكام النون الساكنة والتنوين

الدرس الحادي والعشرون:

"N" Sound at the End

ن ن

للنونِ الساكنةِ والتنوينِ أربعةُ أحكامٍ هيا نتعرفُ عليها يا أحباب

Al Ekhfaa Al Eqlaab Al Edghaam Al-Ezhaar

١- الإظهارُ	٢- الإدغامُ	٣- الإقلابُ	٤- الإخفاءُ
To Recite Clear	To Merge	To Change	To Hide

١- الإظْهَارُ (الحلقي)

- **تعريف الإظْهَارُ:** هو النُّطْقُ بالنُّونِ السَّاكِنَةِ أوْ التَّنوينِ بوضوحٍ إذا جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفٌ من حُرُوفِ الإظْهَارِ الحَلْقِيّ.
- **حروفُ الإظْهَارُ ستةٌ:** هَمْزٌ هَاءٌ - عَيْنٌ حَاءٌ - غَيْنٌ خَاءٌ.
- **سببُ التسميةِ:** لأنَّ حُرُوفَهُ السِّتَةَ تخرجُ كُلُّهَا من الحلقِ.

Al Ezhaar: Whenever Nun Sukoon or Tanween is followed by one of the 6 letters.

- **أمثلةُ الإظهارِ مع النونِ الساكنةِ:** وعلامتهُ: ظهورُ علامةِ السكونِ فوقَ النونِ (◌ْ).

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة واحدة	مع النون الساكنة في كلمتين
ء	﴿ وَيَنْـَٔوْنَ ﴾ ولا ثاني لها.	﴿ مَنْ أَنبَأَكَ ﴾
هـ	﴿ تَنْهَرْ ﴾ . ﴿ مُنْهَمِرٍ ﴾	﴿ مِنْ هَمَزَٰتِ ﴾
ع	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾	﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾
ح	﴿ أَنْحَيْتُمْ ﴾	﴿ مَنْ حَيَّ ﴾
غ	﴿ يَنْغِضُونَ ﴾	﴿ مَنْ غَلَبَ ﴾
خ	﴿ أَنْخَرْتُمْ ﴾	﴿ مَنْ خَلَقَ ﴾

28

LESSON 28 · CHAPTER 8

Al-Ezhaar

Teacher’s notes

Al-Ezhaar: whenever Nun Sukoon or Tanween followed by one of the 6 letters.

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al-Ezhaar: whenever Nun Sukoon or Tanween followed by one of the 6 letters.

قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

تابع أمثلة الإظهار مع النون الساكنة

ح	﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ - ﴿ وَٱنْحَرْ ﴾	﴿ لِمَنْ حَارَبَ ﴾
غ	﴿ فَسَيُنْغِضُونَ ﴾	﴿ مِنْ غَآبِرَةٍ ﴾
خ	﴿ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ ﴾ المائدة/٣	﴿ وَلِمَنْ خَافَ ﴾

****

* تدريبات الإظهار مع النون الساكنة:

﴿ فَمَنْ أَبْصَرَ ﴾ - ﴿ مَنْ أَعْطَىٰ ﴾ - ﴿ إِنْ أَدْرِى ﴾

﴿ وَمِنْهَاجًا ﴾ - ﴿ أَنْهَرًا ﴾ - ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾

﴿ وَلَأُنْعِمَنَّكُمْ ﴾ - ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ - ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾

﴿ صُنْعَ ٱللَّهِ ﴾ - ﴿ فَإِنْ حَآجُّوكَ ﴾ - ﴿ مِنْ حَدِيدٍ ﴾

﴿ مِنْ غِلٍّ ﴾ - ﴿ مِنْ غِسْلِينٍ ﴾ - ﴿ مِنْ غَآبِرَةٍ ﴾

﴿ مَنْ خَشِىَ ﴾ - ﴿ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ ﴾ - ﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾

29

LESSON 29 · CHAPTER 8

Al-Ezhaar with Tanween

Teacher’s notes

Al-Ezhaar Tanweens are even.

Make the Nun Sukoon inside the Tanween Clear

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al-Ezhaar Tanweens are even.

قاعدة الإحسان ﴿ أمثلة الإظهار مع التنوين ﴾ لتعليم القراءة والقرآن

* أمثلة الإظهار مع التنوين : وعلامته تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان اللتان فوق الحرف المنون.

الحرف	مع تنوين المفتوح	مع تنوين المكسور	مع تنوين المضموم
1 ء	أَحَدًا أَبَدًا	حَاسِدٍ إِذَا	كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ
2 هـ	وَنُوحًا هَدَيْنَا	جُرُفٍ هَارٍ	سَلَٰمٌ هِىَ
3 ع	قَوْمًا عَالِينَ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
4 ح	نَارًا حَامِيَةً	أَوَّابٍ حَفِيظٍ	غَفُورٌ حَلِيمٌ
5 غ	قَوْلًا غَيْرَ	مُحْصَنَٰتٍ غَيْرَ	أَمْوَٰتٌ غَيْرُ
6 خ	ثِيَابًا خُضْرًا	سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ	لَطِيفٌ خَبِيرٌ

- تدريبٌ على الإظهار مع التنوين :

﴿ مَقَامًا أَمِينًا ﴾ - ﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ - ﴿ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟ ﴾

﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ - ﴿ نَفْسٍ هُدَىٰهَا ﴾ - ﴿ يَوْمٍ هُوَ ﴾

*Make the Nun Sukoon inside the Tanween Clear

30

LESSON 30 · CHAPTER 8

Al-Edghaam: merging

Teacher’s notes

Al-Edghaam: 1. Merge and Hold with nasal sound. 2. Merge without nasal sound.

To Merge

1. Al-Edghaam Bighunnah => Merge and Hold with nasal sound => 4 Letters

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al-Edghaam: To Merge
1. Merge and Hold with nasal sound
2. Merge without nasal sound

إدغام ناقص بغنة

- **ويُسَمَّى نَاقِصًا:** لِذَهَابِ ذَاتِ الحرْفِ (نُطْقًا) وبَقَاءِ صِفَتِهِ وهي الغُنَّةُ.
- **والغُنــةُ هي:** صَوْتٌ رَخِيمٌ يخرُجُ من أَعْلَى الأَنْفِ المسَمَّى بالخَيْشُومِ.
- **ومِقْدَارُهَا:** (زمن صوتها) حَرَكَتَانِ، **والحَرَكَةُ:** زَمَنُ بَسْطِ الإِصْبَعِ أو قَبْضِهَا.
- **الغُنَّــــةُ:** تَتْبَعُ (نُطْقًا) الحَــرْفَ الذي بَعْـدَهَا تَرْقِيـقًـا وتَفْخِيمًـا.
- **وعلامتُه:** حذفُ السكونِ من فوقِ النونِ، مع تشديدِ حَرْفَيِ النونِ والميمِ فقط

Al-Edghaam Bighunnah => Merge and Hold with nasal sound

* **أَمْثِلَةُ الإدغام بغنَّة مع النون الساكنة:**

الحرف	مثالــه مع النون الساكنة	
1 (ي)	﴿ فَمَن يَسْتَمِعِ ٱلْأَنَ ﴾	﴿ أَمَّن يُجِيبُ ﴾
2 (ن)	﴿ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴾	﴿ لَن نَّدْخُلَهَآ أَبَدًا ﴾
3 (م)	﴿ مِن مَّحِيصٍ ﴾	﴿ مِن مَّالِ ٱللَّهِ ﴾
4 (و)	﴿ مِن وَلِيٍّ ﴾	﴿ مِن وَاقٍ ﴾

****

31

LESSON 31 · CHAPTER 8

Al-Edghaam with nasal sound (Bighunnah)

Teacher’s notes

Merge Nun Sukoon or Tanween into the next letter of Al-Edghaam Bighunnah => Hold and add nasal sound

1. Al-Edghaam Bighunnah => Merge and Hold with nasal sound => 4 Letters

All 3 Al-Edghaam Tanweens are not even

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Merge Nun Sukoon or Tanween ⇒ into the next letter of Al-Edghaam Bighunnah ⇒ Hold and add nasal sound

لتعليم القراءة والقرآن — أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين — قاعدة الإحسان

* أَمْثِلَةُ **الإدغام بغنّة مع التنوين:** وعلامتهُ: عدمُ تطابقِ الفتحتانِ أو الكسرتانِ أو الضمتانِ مع تشديدِ النون أو الميم في أول الكلمة التالية:

الحرف	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
ي 1	يَوْمًا يَجْعَلُ	لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
	خَيْرًا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ
ن 2	عَذَابًا نُّكْرًا	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	بَاخِعٌ نَّفْسَكَ
	نُورًا نَّهْدِي بِهِ	شَيْءٍ نُّكُرٍ	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
م 3	كِتَابًا مُّؤَجَّلًا	وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ	نَصِيبٌ مِّمَّا
	قَدَرًا مَّقْدُورًا	عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ	وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
و 4	فُرْقَانًا وَيُكَفِّرُ	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ	وَزَرْعٍ وَنَخِيلٌ
	بُكْرَةً وَأَصِيلًا	غُصَّةٍ وَعَذَابًا	سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ

1. Al-Edghaam Bighunnah ⇒ Merge and Hold with nasal sound ⇒ 4 Letters ي ن م و

148

All 3 Al-Edghaam Tanweens are not even

LESSON 32 · CHAPTER 8

32 Al-Edghaam: complete merging

Teacher’s notes

Al-Edghaam: 1. Al-Edghaam Bighunnah. 2. Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah

To Merge

2. Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah => Merge, Don't Hold. No nasal sound. => 2 Letters

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al-Edghaam: 1. Al-Edghaam Bighunnah. 2. Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah
To Merge

إدغام كامل بغير غنة

- **ويُسمَّى كاملا:** لِذَهَابِ ذَاتِ الحَـرْفِ نطقًا، وذهابِ صفته (الغنةِ).
- **له حرفـان:** هُمَا (اللَّامُ والرَّاءُ) ر ، ل.
- **علامَتُه:** وَضْـعُ الشَّـدَّةِ على الحَـرْفِ الْمُدْغَمِ فِيـهِ (اللامِ أَوْ الرَّاءِ).

* **أَمْثِلَةُ الإدغام بغير غنَّـة مع النون الساكنة:**

الحرف	مثالــه مع النون الساكنة	
ل	وَمَن لَّسْتُمْ لَهُۥ بِرَٰزِقِينَ	وَلَـٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِى
	يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ	وَيُؤْتِ مِن لَّدُنْهُ
	قُل لَّئِن - وَلَـٰكِن لَّا	أَكُن لِّأَسْجُدَ
ر	مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ	وَلَـٰكِن رَّحْمَةً
	تَجْتَبِى مِن رُّسُلِهِۦ	وَمَن رَّزَقْنَـٰهُ
	فَمَن رَّبُّكُمَا	وَلَئِن رُّجِعْتُ

Al-Edghaam Bighunnah ⇒ Merge, Don't Hold ⇒ 2 Letters ن ل
Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah ⇒ Merge, Don't Hold ⇒ No nasal sound ل ر

33

LESSON 33 · CHAPTER 8

Al-Edghaam without nasal sound

Teacher’s notes

Merge Nun Sukoon or Tanween into the next letter of Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah => Don't Hold, no nasal sound

2. Al-Edghaam Bigheyri Ghunnah => Merge, Don't Hold, no nasal sound => 2 Letters

All 3 Al-Edghaam Tanweens are not even

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Merge Nun Sukoon or Tanween => into the next letter of Al-Edghaam Bighegni Ghunnah => Don't Hold no nasal sound

قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين

وعلامته عدم تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد اللام والراء في أول الكلمة التالية.

الحرف	مثاله مع التنوين المفتوح	مثاله مع التنوين المكسور	مثاله مع التنوين المضموم
5 ل	خَيْرًا لَّهُمْ	خَمْرٍ لَّذَّةٍ	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
	قَوْلًا لَّيِّنًا	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	فَسَلَامٌ لَّكَ
6 ر	تَوَّابًا رَّحِيمًا	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ
	زَبَدًا رَّابِيًا	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

2. Al-Edghaam Bighegni Ghunnah => Merge, Don't Hold no nasal sound => 2 Letters ل ر

* أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين:

ثَلَثَةٌ رَّابِعُهُمْ - خَيْرًا لَّأَسْمَعَهُمْ - إِخْوَةً رِّجَالًا

شِهَابًا رَّصَدًا - مَالًا لُّبَدًا - وَلَدًا لَّاصْطَفَىٰ

إِذًا لَّابْتَغَوْا - وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا - بَحْرٍ لُّجِّيٍّ

شَيْءٍ رَّحْمَةً - فَعَّالٌ لِّمَا - مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

=> All 3 Al-Edghaam Tanweens are not even => ـٌ ـٍ ـً

LESSON 34 · CHAPTER 8

34 Al-Eqlaab: to change

Teacher’s notes

Al-Eqlaab: Only 1 Letter see page

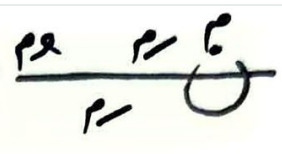
To Change

Whenever see page after Nun Sukoon or Tanween => Change the Nun Sukoon or "N" in the Tanween => To see page Sukoon then Hold

Very Easy to identify

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al-Eqlaab: To Change — Only 1 Letter ب



قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن

الإقـــلاب

الدرس الثالث والعشرون:

تعريف الإقْلاب: هو قَلْبُ النونِ السَّاكِنَةِ أَو التَّنْوِينِ أثناء النطقِ مِيمًا مُخْفَاةً إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا " باءٌ " مع مُرَاعَاةِ الغُنَّـةِ.

حَرْفُ الإقْلابِ وَاحِدٌ: هُوَ **البَـــاءُ**.

علامته في رسم المصحف: حذفُ علامةِ السكونِ من فوقِ النونِ ووضعُ ميمٍ صغيرةٍ مكانها(م)، أو مكانَ الحركةِ الأخيرةِ من الحرفِ المنونِ.

* أَمْثِلَةٌ للإقلاب مع النون الساكنة:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين
ب	أَنبِيَآءَ . يَنۢبَغِى	وَلَـٰكِن بَعُدَتْ
ب	فَأَنۢبِذْ . أَنۢبَآءِ	لَئِنۢ بَسَطتَ
ب	أَنۢبَتَتْ . أَنۢبِعَاثُهُمْ	عَن بَيِّنَةٍ . مِن بَيۡتِكَ

* أَمْثِلَةُ **الإقلاب مع التنوين:** وعلامته وضع ميم صغيرة بدلا من تكرار حركة الحرف المنون (ً)

الحرف	مثالــه مع تنوين المفتوح	مثالــه مع تنوين المكسور	مثالــه مع تنوين المضموم
ب	نَفْسًۢا بِغَيْرِ	زَوْجٍۢ بَهِيجٍ	مُؤَذِّنٌۢ بَيْنَهُمْ
ب	أَمَدًۢا بَعِيدًا	مَشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ	سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ

Whenever ب after Nun Sukoon ⇐ Change the Nun Sukoon or Tanween ⇒ To م Sukoon Then Hold in the "N" Then

Very Easy to identify ⇒

LESSON 35 · CHAPTER 8

35 Al-Ekhfaa: to hide

Teacher’s notes

Al Ekhfaa => Have 15 remaining Letters. => Hide Nun Sukoon or Tanween with a nasal sound.

To Hide

Whenever 1 of 15 Letters after Nun Sukoon or see page **=>**
Do Not Pronounce see page **or Tanween Clear.**
Hide see page **or Tanween with a nasal sound.**

Similar Nun Sukoon and Tanween with Al-Edghaam

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Al Ekhfaa ⇒ To Hide ⇒ Have 15 remaining Letters. ⇒ Hide Nun Sukoon or Tanween with a nasal sound.

لتعليم القراءة والقرآن — امثلة الإخفاء مع النون الساكنة والتنوين — قاعدة الإخفاء

حرف الإخفاء	مثالــه مع النون الساكنة		مثالــه مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
1 ص	مَنصُورًا	مِن صِيَامٍ	عَمَلًا صَٰلِحًا
2 ذ	تُنذِرَهُمْ	وَمِن ذُرِّيَّتِى	ظِلِّ ذِى ثَلَٰثِ
3 ث	ٱلْجَنَّتِ	مِن ثَمَرَةٍ	يَوْمَئِذٍ ثَمَٰنِيَةٌ
4 ك	أَنكَالًا	مَن كَسَبَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ
5 ج	فَأَجَّنَهُ	وَإِن جَنَحُوا۟	خَلْقًا جَدِيدًا
6 ش	نُنشِزُهَا	مِن شَعَآئِرِ	رَسُولًا شَٰهِدًا
7 ق	يَنقَلِبَ	مِن قَرِيبٍ	رِزْقًا قَالُوا۟
8 س	فَأَنسَلَهُ	مَن سَفِهَ	بَشَرًا سَوِيًّا

* Whenever 1 of 15 Letters after Nun Sukoon or Tanween ⇒ * Hide (or Tanween with a nasal sound. * Do Not Pronounce (or Tanween Clear.

Similar Nun Sukoon and Tanween with Al-Edghaam ⇒

LESSON 36 · CHAPTER 8

36 Al-Ekhfaa: the fifteen letters

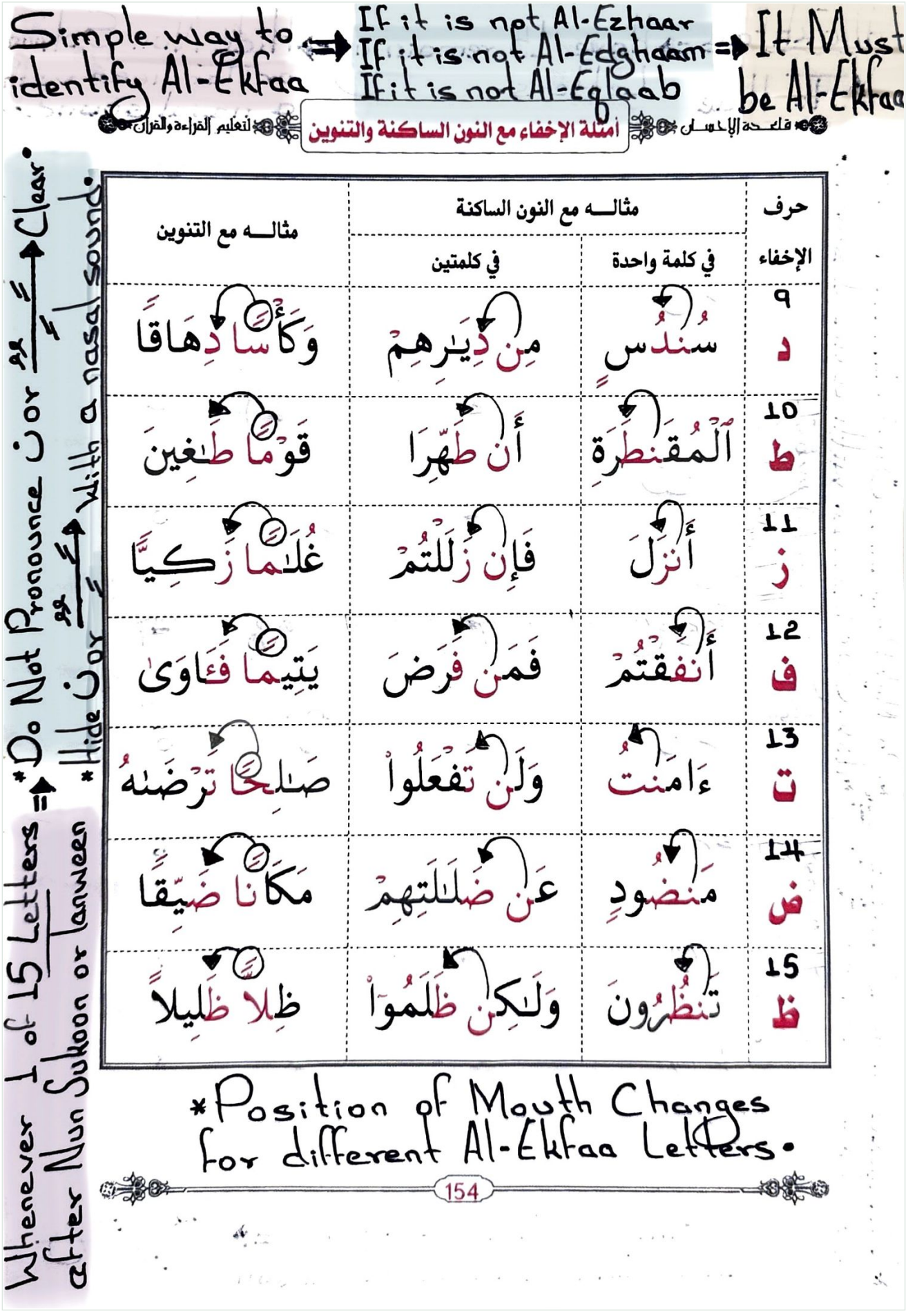
Teacher's notes

Simple way to identify Al-Ekfaa => If it is not Al-Ezhaar, If it is not Al-Edghaam, If it is not Al-Eqlaab => It Must be Al-Ekfaa

Whenever 1 of 15 Letters after Nun Sukoon or Tanween =>
Do Not Pronounce see page **or** see page **Clear.**
Hide see page **or** see page **with a nasal sound.**

Position of Mouth Changes for different Al-Ekfaa Letters.

Typed from the teacher's handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.



حرف الإخفاء	مثالــه مع النون الساكنة		مثالــه مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
٩ د	سُندُسٍ	مِن دِيَـٰرِهِمْ	وَكَأْسًا دِهَاقًا
١٠ ط	ٱلْمُقَنطَرَةِ	أَن طَهِّرَا	قَوْمًا طَـٰغِينَ
١١ ز	أَنزَلَ	فَإِن زَلَلْتُمْ	غُلَـٰمًا زَكِيًّا
١٢ ف	أَنفَقْتُمْ	فَمَن فَرَضَ	يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ
١٣ ت	ءَامَنتُ	وَلَن تَفْعَلُوا۟	صَـٰلِحًا تَرْضَىٰهُ
١٤ ض	مَنضُودٍ	عَن ضَلَـٰلَتِهِمْ	مَكَانًا ضَيِّقًا
١٥ ظ	تَنظُرُونَ	وَلَـٰكِن ظَلَمُوا۟	ظِلًّا ظَلِيلًا

37

LESSON 37 · CHAPTER 9

Meem Sukoon followed by Baa (Ekhfaa)

Teacher’s notes

Meem Sukoon followed by the Letter see page **=> Close your Lips, Hold onto Meem Sukoon**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Meem Sukoon followed by the Letter ب => Close your Lips. Hold onto Meem Sukoon

حكم الميم الساكنة

الدرس الخامس والعشرون:

الميمُ الساكنةُ لها أحكامٌ ثلاثة:

١- الإخفاء (الشفوي)	٢- الإدغام	٣- الإظهار

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة:

١- الإخفـــاء (الشفوي)

الإخفاء (الشفوي): وله حَرْفُ البَـاءِ فقـط, فـإذا وقعـت البَـاءُ بعـدَ الميـم السَّاكِنَـةِ (الميمُ في آخرِ الكَلِمَـةِ والبـاءُ في أَوَّلِ الكَلِمَـةِ التـي تَلِيهَـا) **جَـازَ الإخْفَـاءُ الشَفَوِيُّ ومعهُ الغُنَّـةُ.**

وسُمِّيَ إِخْفَاءً شَفَوِيًّا: لخُـرُوجِ حَرْفَيْـهِ (الميم والبَاء) **مِنَ الشَّفَتَـينِ.**

وعلامةُ رسمِهِ: الميمُ خاليةٌ من علامةِ السكونِ، والباءُ التي تليها ليست مشددة.

* أمثلة على الإخفاء (**الشفوي**):

يَعْتَصِم بِٱللَّهِ	إِنَّ رَبَّهُم بِهِم	هُم بِٱلسَّاهِرَةِ
جَآءَهُم بَأْسُنَا	تَأْتِيهِم بَغْتَةً	نُورُهُم بَيْنَ
وَأَمْدَدْنَٰكُم بِأَمْوَٰلٍ		وَلَسْتُم بِـَٔاخِذِيهِ
تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ	وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ	ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمْ

38

LESSON 38 · CHAPTER 9

Meem Sukoon followed by Meem (Edghaam)

Teacher’s notes

Meem Sukoon followed by another Meem => Merge Both Meem into One and Hold see page **Shaddah.**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Meem Sukoon followed by another Meem ⇒ Merge Both Meem into One and Hold p Shaddah.

قاعدة الإحسان — الإدغـــام (مثلين صغير) — لتعليم القراءة والقرآن

۞ **إدغام** (المُثْلَيْنِ الصَّغِيرُ) **اصطلاحا:** هو النطقُ بالحرفينِ كالثاني مُشَدَّدًا مع بقاء الغنة.

۞ **حَرْفُه:** المِيمُ فَقَط. ۞ **وسُمِّيَ إدغامَ مِثْلَيْنِ** لأَنَّ الميمَ السَّاكِنةَ وقع بعدها مِيمٌ مِثْلَهَا مُتَحَرِّكَةٌ.

۞ **ومعناه:** أن ننطق الميمَ الساكنةَ (التي في آخر الكلمة الأولى) والميمَ المتحركةَ (التي في أول الكلمة التالية) ميمًا واحدةً مشددةً معَ مراعاةِ الغنةِ بمقدارِ حركتينِ.

۞ **علامتة:** الميم الأولى خالية من السكون والثانية مشددة.

* **أمثلة على إدغامُ المثْلَيْنِ الصَّغِير.**

كُنتُم مُّؤْمِنِينَ	فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ
جَآءَكُم مُّوسَىٰ	جَزَآؤُهُم مَّغْفِرَةٌ
أَفَضْتُم مِّنْ	وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ
وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ	أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ
وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ	يَنصُرُكُم مِّن دُونِ

39

LESSON 39 · CHAPTER 9

Meem Sukoon followed by other letters (Ezhaar)

Teacher’s notes

Meem Sukoon Followed by other than see page or see page => Must Pronounce Meem Sukoon Clear.

Do Not Hold the Meem Sukoon

Do Not Hold Meem Sukoon

★ **The teacher wrote this many times — remember it!**

Typed from the teacher’s handwriting. The Arabic on the facing page is shown exactly as printed.

Meem Sukoon Followed by other than م or ب => Must Pronounce Meem Sukoon Clear.

لتعليم القراءة والقرآن — **الإظهـــار (الشفوي)** — قاعـدة الإحسـان

الدروس الميسرة والعصرية

الإظهـار (الشَّفَويُّ): تظهر الميم الساكنة نطقا إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ماعدا الباء التي للإخفاء، والميم التي للإدْغَامِ الصَّغِيرِ.

وَسُمِّيَ إِظْهَارًا : لأنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نُطْقًا (وتظهرُ فوقها علامةُ السكونِ).

وَشَفَوِيًّا: لأنَّهَا تخـرجُ من الشَّفَتَيْنِ.

* Do Not Hold the Meem Sukoon

* أمثلة على الإظهار الشفوي:

سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ	مُتَقَلَّبَكُمْ وَمَثْوَىٰكُمْ
سَمْعِهِمْ - يُمْدِدْكُمْ	وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ ٱللَّهُ
أَمْضِىَ - أَمْ أَنتُمْ	بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْ
وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ	وَٱجْتَبَيْنَٰهُمْ وَهَدَيْنَٰهُمْ
عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ	فِى قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
فَهُمْ غَٰفِلُونَ	فَٱعْلَمْ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ